



**FUM realizza la *marble edition* di Plissé,
il bollitore elettrico disegnato da Michele De Lucchi per Alessi.
La scultura, realizzata in marmo venatino e taglia extralarge,
sarà visibile dal 14 giugno al 29 settembre 2024 all'interno del percorso cittadino
che l'evento diffuso 'White Carrara' dedica al design più iconico e alle eccellenze del territorio**

Il design più iconico del nostro Made in Italy, quello firmato da Alessi trova una inedita forma nella riproduzione marmorea che FUM ne ha realizzato in collaborazione con Angeloni Marble Studio appositamente per l'apertura di 'White Carrara', l'evento diffuso che, nella città del marmo, celebra il miglior design italiano e le eccellenze del territorio.

La manifestazione, che si preannuncia come una galleria d'arte *'en plein air'*, porterà dal 14 giugno al 29 settembre 2024 a Carrara una significativa rappresentazione delle tante storie che in questo distretto, conosciuto in tutto il mondo per la sua eccellenza, si legano al marmo e al suo saper fare.

La sinergia fra FUM e Alessi nasce sotto al cappello della ricerca di una bellezza senza tempo: un tratto distintivo comune ad entrambi i brand che trova concretezza in questa edizione marmorea di Plissé, il bollitore elettrico disegnato da Michele De Lucchi per Alessi nel 2018 e facente parte della collezione omonima assieme ad altri piccoli elettrodomestici.

Quella che all'origine nasce dunque come una micro-architettura domestica, in resina termoplastica bianca o colorata, si è così trasformata in una grande scultura grazie al marmo venatino di FUM: Plissé 'marble edition' a dispetto della dimensione extra-large, mantiene però intatte la grazia e l'eleganza che caratterizzano il design dell'oggetto all'origine.

Con la sua sagoma "definita dalle pieghe di una tecnica antica, ma sempre attuale", la plissettatura appunto, il bollitore elettrico "Plissé" è un oggetto che si pone come sintesi perfetta del design industriale più evoluto, reale punto di incontro fra progetto e tecnologia, estetica e innovazione, senza tralasciare l'aspetto poetico: in questo si palesa subito per essere una vera e propria icona che, tradotta nel marmo di FUM grazie alle abilità di Angeloni Marble Studio, assume i contorni di un oggetto contemporaneo in cui natura e bellezza si trovano fuse indissolubilmente.

Le competenze nella robotica e nella lavorazione del marmo di Angeloni Marble Studio hanno aperto le porte ad un progetto che di fatto riunisce arte e industria, capace di restituire sul marmo il magico effetto della plissettatura tipica delle vesti anni Cinquanta e Sessanta. La stessa che ha ispirato Michele De Lucchi nello sviluppo del concept della collezione Plissé, come intuiamo dalle parole dell'architetto: "Con l'uso sapiente e creativo della piegatura, gli stilisti modellano i tessuti e creano abiti come sculture d'arte. Plissé è sagomato a partire da un foglio di carta piegato e realizzato da Alessi come un bellissimo oggetto sartoriale. Le pieghe danno forma alla forma, la modellano, la strutturano perché una forma senza pieghe è solo un volume senza forma. Le pieghe trasformano semplici fogli bidimensionali in oggetti tridimensionali."

La bella sinergia fra FUM e Alessi con la realizzazione della versione in marmo venatino del Plissé si colloca nel contesto del progetto 'Design is Back' che, protagonista dell'ottava edizione del 'White Carrara', si concentra su due principali nuclei tematici: il ritorno a Carrara di alcuni progetti già realizzati dai laboratori della città e le nuove proposte di designer contemporanei.

Grazie alla visione del Direttore Artistico e designer Domenico Raimondi i più noti marchi del design italiano si sono dati appuntamento per tornare nella città di Carrara ed essere protagonisti di una manifestazione che vuole celebrare a 360° il marmo bianco di Carrara: fra questi, oltre ad Alessi, Antoniolumidesign, Bosa e Martinelli Luce.

Il Bianco Venatino di FUM: qualità eccellente per un marmo fra i più noti al mondo

Il marmo BIANCO VENATINO è uno dei marmi bianchi di Carrara più conosciuti al mondo. Questa pietra naturale si caratterizza per la texture nuvolata e per lo sfondo grigio tenue e per la trama fitta di sottili venature che vanno dal grigio chiaro al grigio scuro. La vena corre nella lastra in modo ritmato rendendola unica ed ineguagliabile. È adatto a diversi tipi di applicazioni, sia in ambienti classici che moderni e la sua grana medio-fine lo rende un marmo privo di porosità e la sua tessitura resistente e adatto a molteplici lavorazioni.

Didascalia tecnica:

Opera: Plissé Bollitore elettrico

Brand: Alessi

Materiale: marmo venatino di FUM

Misure: 156 cm – Scala 5:1

Laboratorio: Angeloni Marble Studio

White Carrara è promossa e prodotta dal **Comune di Carrara** in collaborazione con **Internazionale Marmi e Macchine CarraraFiere SpA** e **Nausicaa SpA**, in compartecipazione con la **Camera di Commercio Toscana Nord-Ovest**, con il patrocinio di **Regione Toscana** e il contributo di **Fondazione Marmo**.

Press Office: mediatike.it
Maria Chiara Bocciolini: mariachiara@mediatike.it
www.mediatike.it